



Rosita

de Misael Sanroque
ediciones mutis

Premio MUTIS 2017 a mejor texto original

jurado compuesto por la Asociación de Autoras y Autores de Teatro —AAT—

Premio MUTIS 2021 a mejor texto breve original para *Amor Verdadero*

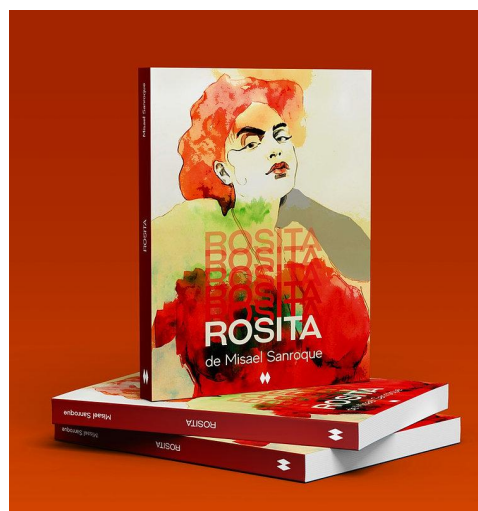
jurado compuesto por académicos de la Academia de las Artes Escénicas —AAEE—

Rosita ha muerto. La famosa transformista y artista de *music-hall* que pasó de ser reina de las salas de fiesta a mascota de la telebasura ha muerto en San Valentín, mientras recitaba a Neruda. Atrás quedan el glamour de los cabarets y los focos de televisión que la iluminaban cuando su estrella se había apagado. Al velatorio acuden seis importantes personajes de su pasado que nos cuentan la vida de la difunta sin saber que el fantasma de Rosita les escucha, les contradice y les juzga mientras les cuenta su historia paralela al público.

En *Rosita*, Misael Sanroque rescata el universo bohemio y farandulero poblado por unos artistas y una cultura que ha sido decisiva para el mundo del espectáculo y que hoy está prácticamente sepultada o ridiculizada. En *Rosita* asistimos a una Barcelona que ya no existe, la lumpen pero frívola ciudad de los cabarets y los arrabales. No se debe prescindir de la mal llamada subcultura, porque si algo demuestra esta obra es que aquellos artistas dieron color a un país que aún vestía de un gris frío y violento. El arte, que siempre debería ser popular, le debe mucho a las Rositas.

Con esta pieza, **ediciones mutis** inicia su andadura con la firme vocación de dar un paso más en el respaldo a la nueva creación por parte del Festival de teatro independiente de Barcelona —el Festival MUTIS— y consolidar aquellas nuevas voces que han destacado en su paso por el certamen con la publicación de sus textos.

Tras cuatro piezas teatrales y un libro de ensayo publicados con otras editoriales, el festival inicia este 2021 su propia colección cuya presentación se realizó el pasado 17 de junio en el Hotel Avenida Palace de Barcelona.



Un libro que contiene no sólo una obra larga —la propia *Rosita*— sino que da importancia a otros formatos dando espacio a un microteatro —*Amor verdadero*— y cuenta con un artículo de análisis, información sobre la cronología de actuaciones de los montajes, así como diversas acuarelas a color de Alessandra Mita y varios diseños y collages de Marina Prats.



La Coquera Teatro

La Coquera es la entidad detrás de **ediciones mutis**, una compañía de teatro joven surgida en la **Universitat Politècnica de Catalunya - Barcelona Tech** en 2009 y que es la responsable desde 2010 del festival de autoría novel más importante de la ciudad, el **Festival MUTIS**. Una vinculación que se extiende y profundiza en el tiempo al ser puente entre la práctica y la investigación académica por medio de espacios de intercambio, encuentros y un congreso anual de estudios teatrales organizado cada marzo en el **Institut del Teatre**.

Citas y críticas

«(...) sus páginas me llevaron a lo que le es inherente: la transexualidad y la lucha por las libertades. Pero también a los Who en el Londres de los 60, ¡todo un honor para un *mod* como yo!, y hasta a Sara Montiel muriendo en el escenario del Teatro Romea en *El último cuplé*».

Joan Estrada

«[*Amor verdadero* es] Una obra sorprendente, llena de humor y amor que no disimula su crudeza y que consigue estremecerte al tiempo que sientes una enorme ternura por sus dos personajes. Una obra en la que lo breve de su extensión no limita su gran capacidad de sugerencia».

Raúl Hernández Garrido

«Cada vez valoramos más las obras cortas, los mensajes cortos pero profundos y potentes, como la obra que ha decidido premiar el jurado»

Valle Hidalgo

«Para el autor, el teatro es una oportunidad única para interpelar directamente al espectador, cuestionarlo, hacer que se pregunte por la verdad esquiva».

Alberto Rizzo

Algunas frases del libro

«Y así la conocí, tal y como pasan las cosas importantes: de repente, sin planearlo, porque sí. La famosa cirujana Sally Wellington. Yo fui su Galatea y ella... ella fue mi Dr. Frankenstein».

Rosita, escena 7 del acto I



«No lo sé. No soy ni azul ni rosa. No sé qué color tengo. No sé qué color soy».

Rosita, escena 8 del acto I

«Rosita.- ¿Cómo te llamas, niña?

Triana.- Triana.

Rosita.- Me recuerdas a una chica que vi una vez.

Triana.- A lo mejor era yo.

Rosita.- No. A la que yo conozco la mataron.

Triana.- (*Tras un largo silencio sonrío.*) Eso no tiene na que ver».

Rosita, escena 9 del acto I

El autor

Misael Sanroque (Las Palmas de Gran Canaria, 1988). Afincado en Barcelona desde 1994, estudió Filología Hispánica en la Universitat de Barcelona. En 2010, obtiene la beca del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos con su guión *Perfidia*.

En 2011, estrena *Bambalinas Paralel*, publicada en la antología *Generación Mutis* (Ed. Dédalo, 2013). En 2016, dirige *Besos fumados* (Premio Mutis a Mejor Texto Adaptado) y en 2019, *Gente nocturna* (Cafè-Teatre El Llantiol – Premio Mutis a Mejor Texto Original).

Ha escrito y dirigido los cortometrajes *Manos sucias* (2010), *Besos paralelos* (2017) y *Un ladrón* (2021).

Más información

Entrevista al autor publicada en Ítaca Revista d'arts escèniques. Aquí el [enlace](#).

Versión íntegra de *Amor verdadero* —filmación de Clàudia Núñez— con las actrices Laia Voto y Rita Ardiaca realizada en la sala Siconi de Barcelona el 15 de marzo de 2021. Aquí el [enlace](#).

Rosita, de Misael Sanroque

Depósito Legal: B 9758-2021

ISBN: 978-84-123579-0-5

124 páginas · ediciones mutis

Contacto

Correo electrónico: edicionesmutis@gmail.com

Página web: www.edicionesmutis.es

Persona de contacto: Alberto Rizzo - 676.756.188

